

教育部國教署高中課程美術學科中心
114 學年度國立臺灣藝術大學 USR 計畫策略聯盟線上研習—
藝術統整與在地實踐課程分享

壹、計畫依據

教育部國民及學前教育署 114 年 8 月 19 日臺教國署高字第 1145404692 號函。

貳、工作目標

- 一、本研習分享國立臺灣藝術大學與基隆、臺北與新北三所高中藝術課程在地實踐與藝術統整課程的協作歷程，理解如何整合學校周邊的人文、自然景觀與產業資源，並透過藝術統整與跨領域課程設計及實踐，發揮學校與社會實踐責任。
- 二、本研習希冀國內不分區美術教師透過線上研習進行參與及對話，能夠增進十二年國教藝術領域美術科課綱與議題素養，並發展相關課程在學校情境中運用。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：教育部國教署高中課程美術學科中心-臺北市立大同高級中學、
國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所

肆、參加對象

全國高中職美術及藝術相關領域教師（含綜合高中學術學程、技術型高中/高職），請各校鼓勵美術及藝術相關領域教師線上參加，並准予公（差）假及課務排代。

伍、研習內容

- 一、研習時間：115 年 6 月 2 日(二) 09:10-12:00。
- 二、研習方式：Google Meet 線上研習（研習線上連結將於行前信件通知），08:40 開放進入。
 - 請透過全國教師在職進修網報名。
 - 研習開始前 30 分鐘開放進入。
 - 進入會議室後，請記得於課後填寫課程回饋表單（務必填寫），以作為研習簽到及研習時數核發之依據。
 - 回饋表單連結：將於會議室訊息欄公告。
 - 研習線上連結將於行前信件通知，如未收到可先查看垃圾郵寄信箱。

三、研習課程表：

日期	課程時間	課程內容	講師/負責人員
6/2 (二)	08:40-09:10	報到、始業式	教育部國教署高中 美術學科中心
	09:10-09:15	致歡迎詞及開場	陳育祥助理教授 國立臺灣藝術大學/ 藝術與人文教學研究所
	09:15-10:05	國立基隆女中藝術統整與在地實踐 課程分享	林宏維老師 國立基隆女中美術教師/ 圖書館主任
	10:05-10:55	臺北市立大同高中藝術統整與在地 實踐課程分享	陳宥安老師 臺北市立大同高中/ 美術教師
	10:55-11:45	臺北市立石碇高中藝術統整與在地 實踐課程分享	蘇郁涵老師 新北市立石碇高中/ 美術教師
	11:45-12:00	綜合回饋及 Q&A	林宏維老師 蘇郁涵老師 陳宥安老師
	12:00	活動結束	教育部國教署高中 美術學科中心

四、本次研習相關之議題融入及對應課綱學習內容之參考：

項 目	對 應 內 容
學習內容	美 E-V-1 視覺符號分析與詮釋* 美 E-V-5 跨領域專題創作* 美 A-V-1 美感價值* 美 P-V-1 在地及各族群藝文活動 美 P-V-2 主題藝術活動與策展、雲端策展 美 P-V-3 文化創意、生活美學* 美 P-V-4 藝術與社會
議題融入	多元文化教育、海洋教育、國際教育

「*」標記者，表示每科目超過 2 學分時建議增加之內容。

陸、報名方式：

- 一、請至「全國教師在職進修資訊網」<http://inservice.edu.tw/> 報名。
 - (一) 上排選單點選【研習搜尋】，開課單位點選【學科中心】，進入後點選【美術】，即可找到美術學科中心所辦理之研習。
 - (二) 上排選單點選【研習搜尋】，右邊選單進入【研習進階搜尋】，於【研習名稱/代碼】後，輸入**研習代碼：【5566468】**，按下方查詢即可找到研習報名頁面。
- 二、研習報名截止日：115 年 5 月 27 日（三），請務必提早報名，以便 E-mail 寄發行前相關資訊。
- 三、報名人數：以 200 人為限，額滿恕不再提供報名。
- 四、研習時數：研習全程參與核發研習時數 3 小時，請與會老師務必完成回饋表單，俾利核發研習時數。

柒、注意事項：

- 一、報名參與研習之師長請「自備電腦設備或手機設備」及「視訊鏡頭」出席參與線上研習。
- 二、請欲參與研習之師長，於報名截止前至全國教師在職進修網報名，因研習線上人數有限，敬請提早報名，報名額滿後將不再提供報名。
- 三、已報名研習之教師，請務必準時參加。
- 四、參加人員請以公(差)假登記，課務排代費由現職服務學校支付。
- 五、請參與研習之師長於研習報名時，留下常用 E-mail 信箱，以利行前通知之發送。
- 六、相關研習訊息，將公告於美術學科中心網站，網址如下：
<https://ghresource.k12ea.gov.tw/nss/p/FineArts>
- 七、承辦單位保留修改、變更研習內容細節之權利，且不另行通知。

捌、研習聯絡人：美術學科中心專任助理李小姐、王小姐，電話(02)2501-9802。