

繪畫之日常

指導老師:李曉美

普二忠 6 田秉祐

學習繪畫的動機

源自於我對國中時期的回憶，當初班導出了一項作業給全班，一份繪畫作業，當時我已接觸過許多作品，早就想親手繪畫，不過照著圖片畫也沒變簡單，前後修修改改歷經一周完成，手指酸痛不已，但看到我的作品被老師稱讚，還被掛在佈告欄供同學欣賞，讓我富有**成就感**，我想再受到別人的稱讚



喜愛之作品與畫家



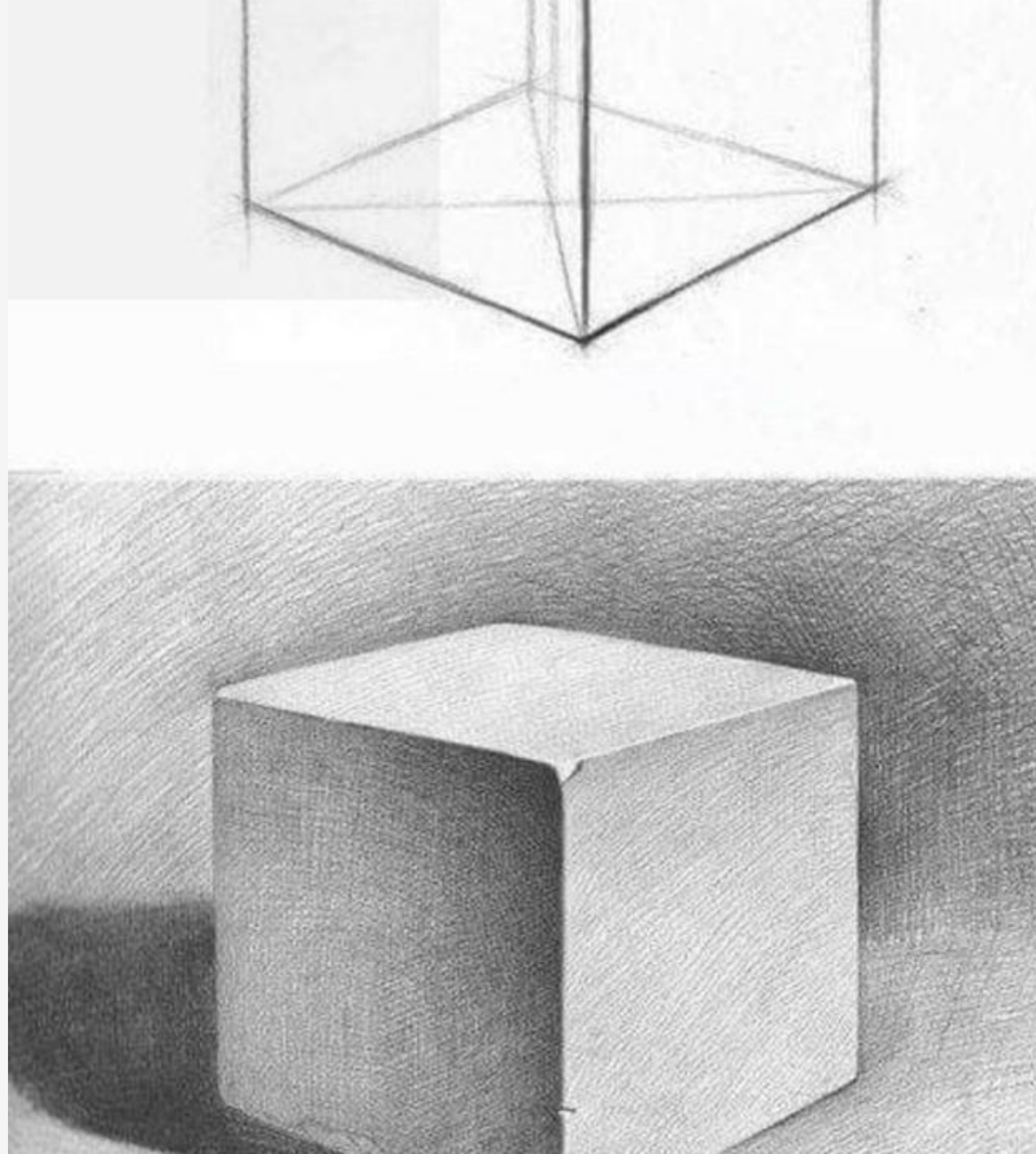
紅木春

特色是用樸實的顏色繪畫出具有華麗感的氛圍，作品的色調帶有一絲溫暖



素描基本介紹

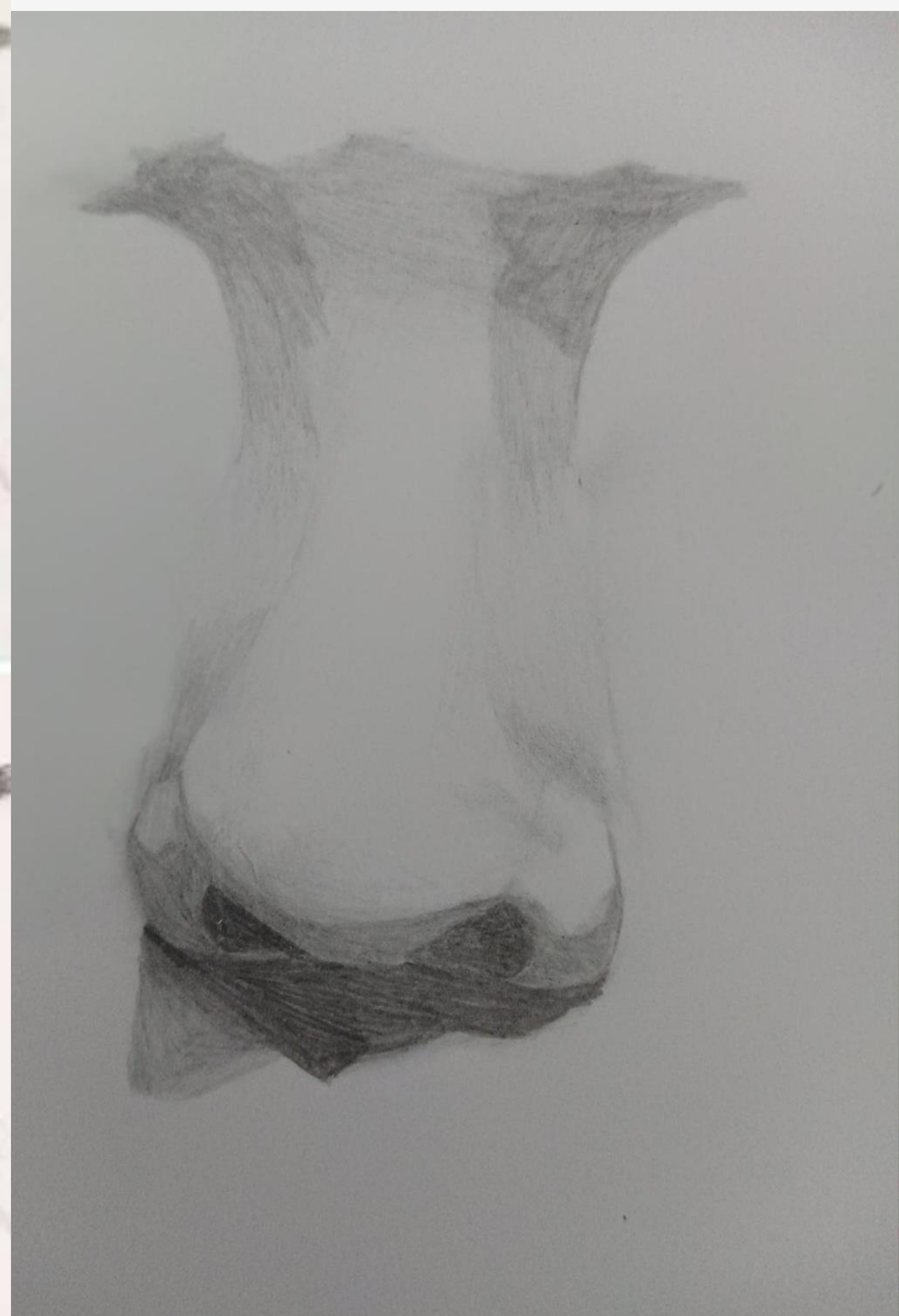
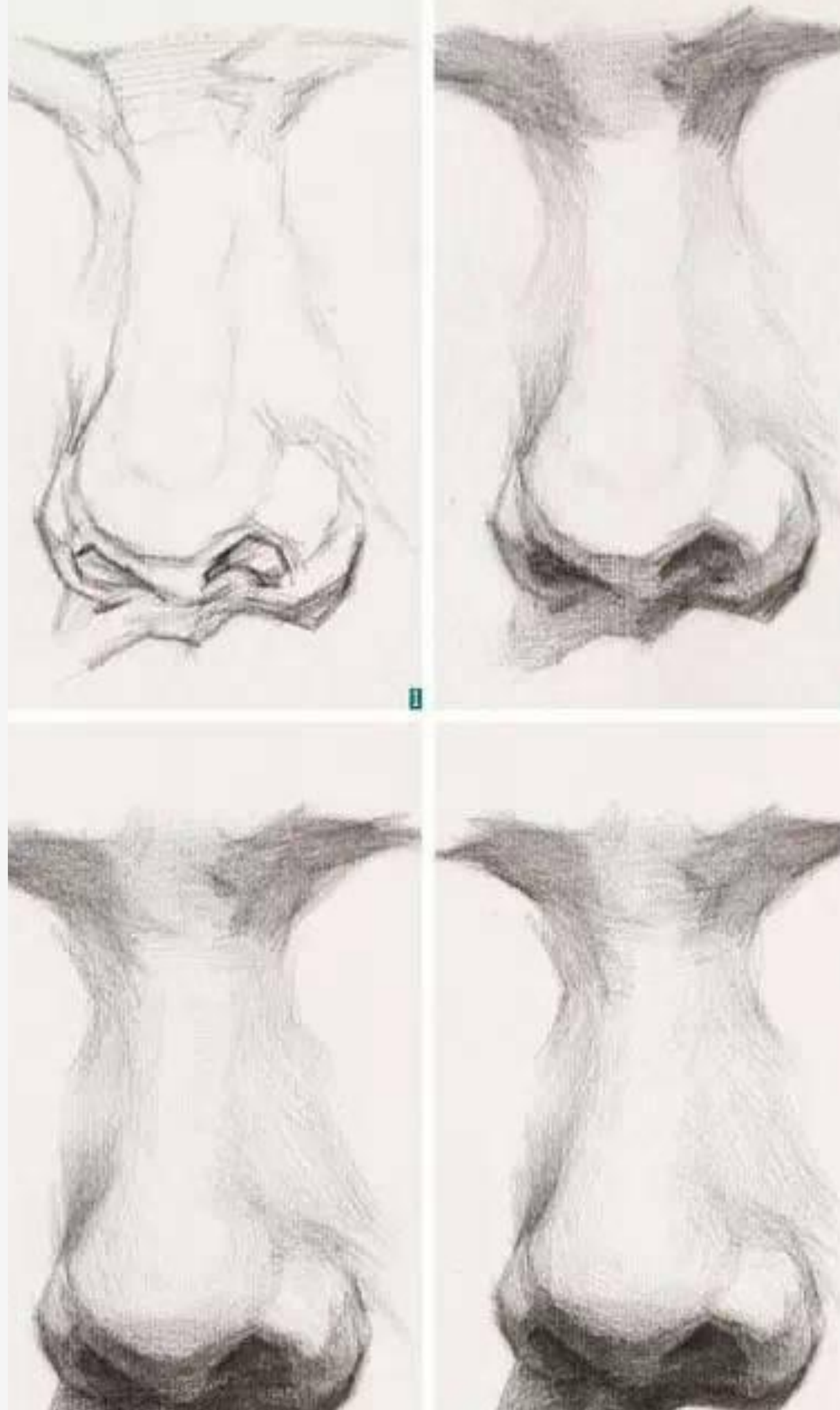
如果要進行素描時，可
事先輕筆畫出大致輪廓
，不必強求一筆一劃完
美、對齊，等到確認輪
廓正確無誤，便可直接
照線條重筆一畫下去，
則能省下不少時間，也
適用畫人像



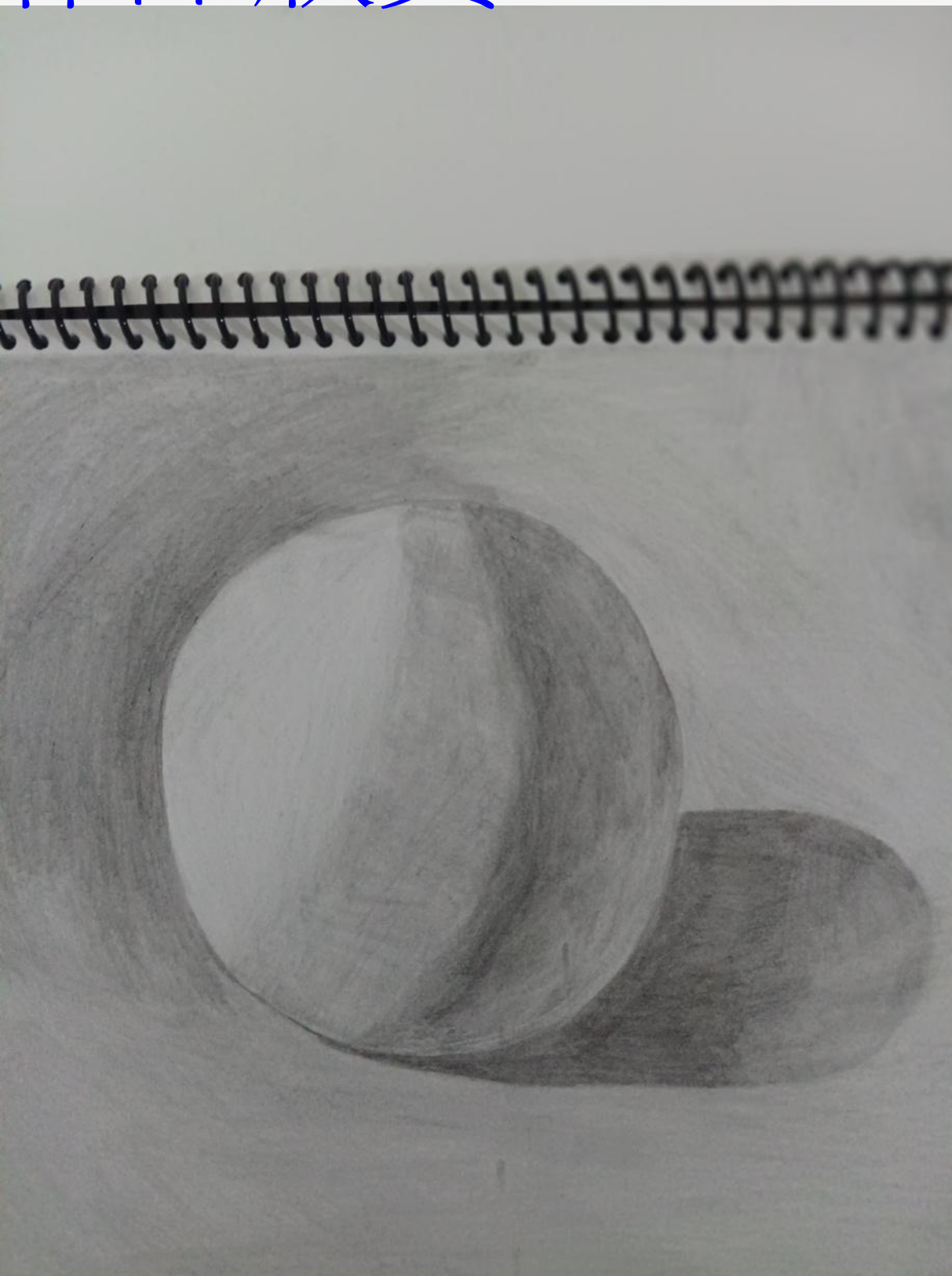
素描作品比較

左圖：光影效果
分配平均，

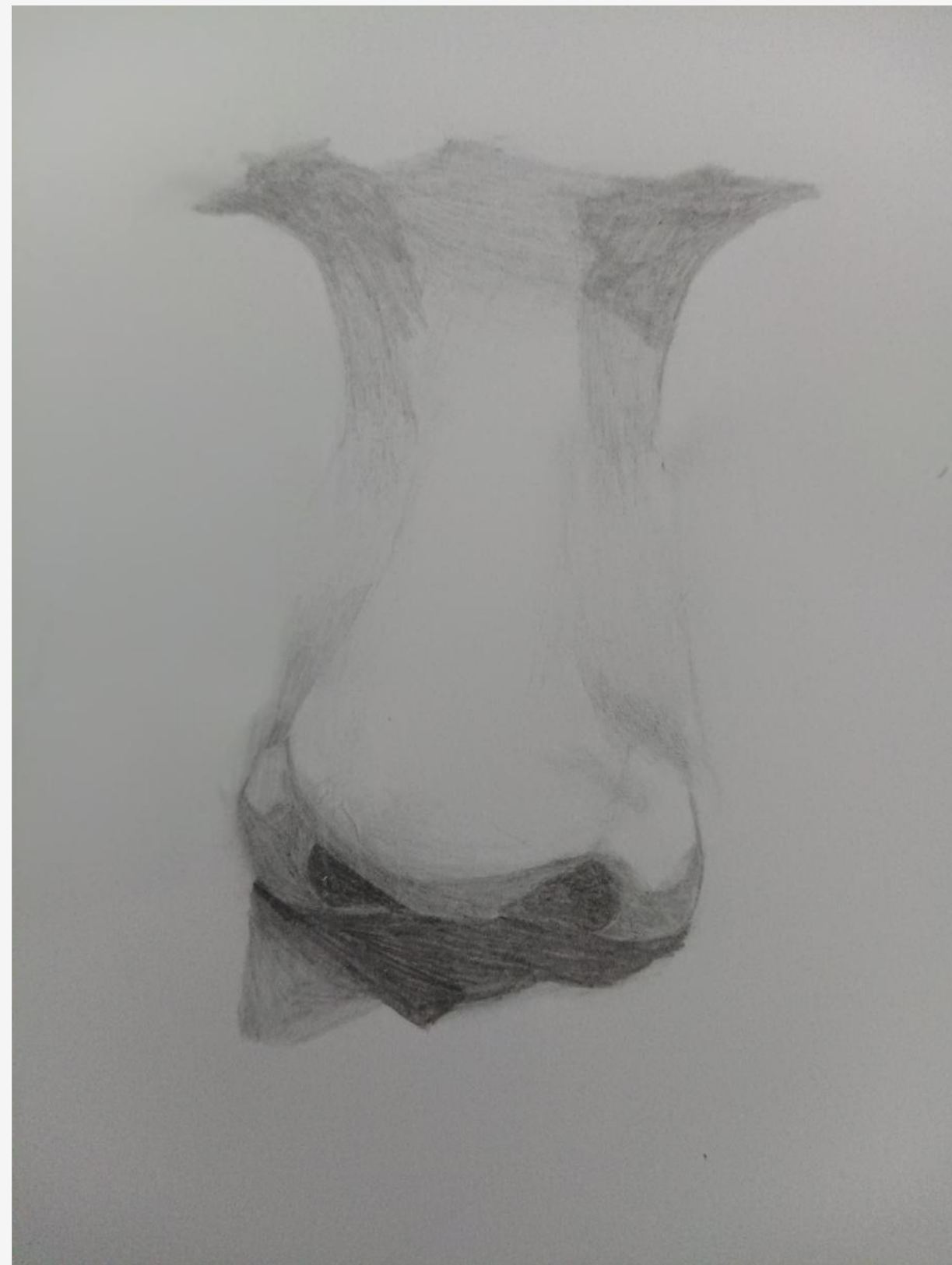
右圖：陰影太淺
光影方向不對



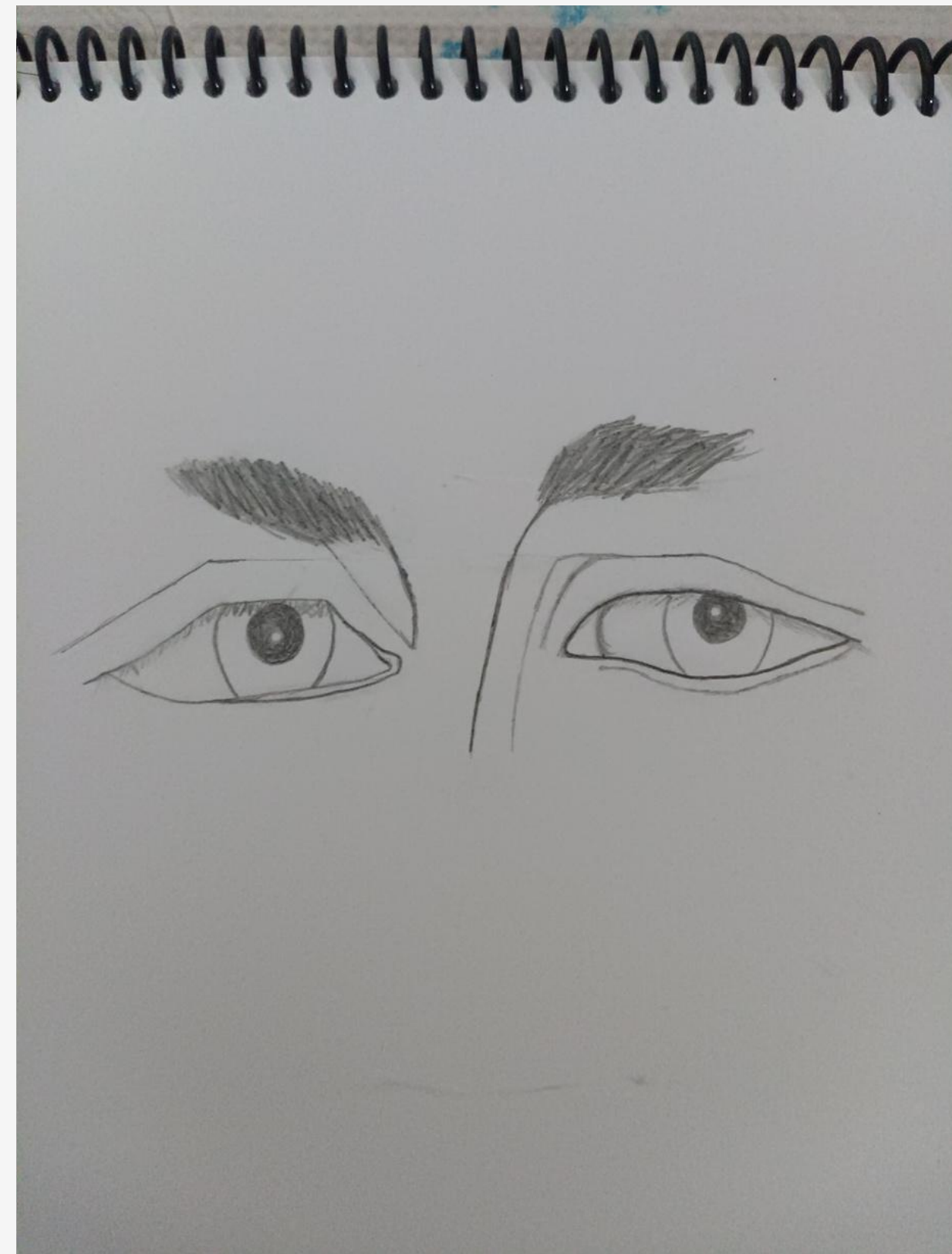
作品欣賞



光影的效果不完全



陰影的方向不
對



瞳孔不對稱

學習心得

通過這一次的自主學習，我找回當初日夜繪畫，畫到手腕酸痛不已為止的**熱情**，我可以自豪地說如今的自己更懂得繪畫了，遙想當初為求完美的畫作，一點走樣、一點偏離，像是強迫症一般，馬上擦拭重畫。知道如何繪畫後，省下我許多時間，看著自己的作品，我感到**十分快樂**。