



詩歌創作分享

普二忠 03 黃有為

指導老師 李曉美

動機

- 由於閱讀及接觸了許多古今文人的作品，因此我興起了想要自己試試看的想法，一方面抒發並記錄下自己的心情，另一方面也可以藉此了解更多詩歌創作的格律和興味。



創作分享



近體詩作品

《雨色》

寒冽秋後雨，飄渺若雲煙，
濃淡青山色，稻曠平野連。

創作動機：

在一次返家途中，望見校車窗外細雨和雲朵交織的畫面，稻田和青山相融的景色，覺得整個景致十分美麗，內心有感而發，便將其記錄下來。



五言絕句的格式

- 五言絕句為近體詩的一種，格律嚴格，**每首四句，每句五字，共二十字**。
- 押韻上，**第二、四句**一定要押韻，**第三句一定不可押韻**，第一句則可押可不押。
- 所有近體詩都講求平仄，五言絕句中，每句第**2、4個字的平仄**必須**相反**，押韻部分，平仄不可通押。且近體詩韻字必須是平聲，不能通押。違反以上格律稱為**犯律**或**出律**。
- 第一、第二聲稱為**陰平、陽平**，是由中古漢語的平聲演變而來。第三上聲、第四聲去聲則為仄聲。

格律

- 五絕共有**四式**，其中以**首句不入韻**為**正格**。
- **第一種：平起入韻式**
 - 平平仄仄平，仄仄仄平平。
 - 仄仄平平仄，平平仄仄平。
- **第二種：平起不入韻式**
 - 平平平仄仄，仄仄仄平平。
 - 仄仄平平仄，平平仄仄平。
- **第三種：仄起入韻式**
 - 仄仄仄平平，平平仄仄平。
 - 平平平仄仄，仄仄仄平平。
- **第四種：仄起不入韻式**
 - 仄仄平平仄，平平仄仄平。
 - 平平平仄仄，仄仄仄平平。

- 原句平仄錯誤處：
- 平仄平仄仄，平仄仄平平，
- 平仄平平仄，仄仄平仄平。

- 修改過後：

- (1)霜寒秋後雨，(2)縹渺若雲煙，
- (3)淡抹青山色，(4)平阡稻香沿。
- (1)為了不破壞寒冽之意，便將首二字改成「霜寒」。
- (2)查閱飄渺近似詞時發現，「縹」字為仄聲剛好適用。
- (3)在聯想濃淡時，想到將其比擬作山水畫時所用的墨色，因而想到「淡抹」。
- (4)「阡」為田間小路，恰好符合詩中意境，因此特意將廣闊改為「稻穗的香氣」蔓延。

新詩作品

《望》

沒有動人心弦的道別
沒有愴然涕下的離情
在飛鳥駐足的樹梢
他苦苦守候

奈何六月的綿綿細雨
讓我的眼眶濕了又濕
空染半身污泥
緊掩的窗扉
怕是等不到那美麗的錯誤

創作動機：
思念友人之作

作品說明：
前半段在述說著友人的離去，
後半段則是在表達思念友人的感懷和
心情，並藉此機會向鄭愁予的作品—
「美麗的錯誤」致敬。

《憤》

鏗！鏗！鏗！

胸前的戰鼓
如悶雷乍響般
猛烈地敲擊著

森寒刺骨的利劍
在看似瀟灑快意的談笑間
出不了鞘 終至
灰飛煙滅

那來自地底的長嗥
彷彿如遙遠地悲歌
在無力地控訴著些什麼

創作動機：

試著描寫心情憤怒時的樣態

作品說明：

第一小節描寫憤怒時心跳加快的樣子，
第二小節中「利劍」指的是憤怒的人所散發出的冷意，
第三小節為心中憤懣卻又倍感無力的樣貌。

自學心得

- 寫作能夠抒發自己的**感受與想法**，並將當下的**心情**以文字記錄下來。
- 在這次的自主學習過程中，我嘗試使用不同於平常寫作的文體進行創作，學習了不同的文字表達方式，也對**近體詩的格律**和**現代詩的創作**有了新的**體會**。
- 在自主學習期間透過**文學創作**，我瞭解到寫作不僅能夠**療癒心靈**，還能**託物言志**，讓我進一步見識到古今文人創作的**目的與用心**。





資料來源

- 
- <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%BA%94%E8%A8%80%E7%B5%95%E5%8F%A5>
 - <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.douyin.com%2Fzhuanti%2F7186800711160694824&psig=AOvVaw2Tk9kdhFSVa-Prgt-iEcfm&ust=1704202304506000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRxqFwoTCMiH1LymvIMDFQAAAAAdAAAAABAX>