

國立臺灣藝術教育館

112 年傳統藝術推廣計畫 - 教師京劇研習活動簡章

活動目的	<p>傳統藝術須透過教學傳承，才能淵遠流長，而傳統藝術的創新教學則能為傳統藝術帶來新活力，可使更多人能認識與欣賞傳統藝術，使傳統藝術更普及化與深化。</p> <p>本次活動以京劇為主題，希望為中小學表演藝術教師提供學得會、帶得走的教案課程，透過增進教師的知能，應用到課堂上反饋給學生，達到使藝術教育向下扎根的目標。</p>
課程規劃	<p>第一梯次： 京劇入門遊、京劇變身術、嘴巴就是一堂文武場、京劇音樂廳</p> <p>第二梯次： 劇目賞析、唱腔唸白大解密、兵器滿天飛、臉譜奧妙</p>
參加對象	<p>中小學教師 (以表演藝術教師為優先)</p>
活動費用	<p>免費，午餐自理或代訂便當</p>
上課時間	<p>第 1 梯次：112 年 8 月 9 日（三）、10 日（四）9:00~16:20 第 2 梯次：112 年 8 月 14 日（一）、15 日（二）9:00~16:20</p>
上課地點	<p>國立臺灣藝術教育館南海劇場（臺北市南海路 47 號）</p>

活動名額	每梯次以 35 人為原則，額滿為止。
報名方式 	112 年 7 月 11 日上午 10:00 開放系統報名，請至 google 表單報名 (https://reurl.cc/RzkQog)，並於報名後 3 日內附上教師證或其他可證明為表演藝術教師的文件，未附證明文件將取消報名資格。全程參與之教師將核予 12 小時研習時數。
聯絡資訊	報名事宜請洽陳小姐，0933-914726
備註	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本活動不提供停車位，請儘量搭大眾運輸工具，交通資訊請參考 (https://www.arte.gov.tw/vist_train.asp)。 2. 報名錄取後將以電話及e-mail通知 (請留方便聯繫之電話)。 3. 若遇颱風等天災狀況將依「天然災害停止上班及上課作業辦法」辦理。 4. 若遇特殊狀況，本館保留延後或取消活動辦理之權利。

一、課程介紹

◆ 第1梯次：112年8/9日(三)、8/10日(四) 9:00~16:20

● 8/9日(三)

堂數	時間	課程內容	師資
1	9:00~9:50	<p>京劇入門遊</p> <p>課程必從入門開始，但是，可以有什麼不一樣嗎？戲曲課程都要做入門，除了照著課本講、PPT介紹，還有什麼方法與眾不同？從入門的第一堂課，就要讓學員體驗＋學習“反客為主”的教學法。</p> <p>保證讓學員能將課堂的體驗帶回學校教室，帶著學生一起從遊戲中認識行當角色與四功五法。</p>	<p>錢宇珊</p> <p>秦朗</p>
2	10:00~10:50		
3	11:00~11:50		
午休			
4	13:30~14:20	<p>京劇變身術</p> <p>戲曲服裝多奧秘，水袖、蟒、靠、褶、長衣、短衣、富貴衣。綠林好漢、巾幗英雄、蓋世豪傑．．各種經典角色、各種經典服飾與形制。不只摸的到、還要學會穿、學會折，讓家裡的衣服都整齊齊吧！</p>	<p>錢宇珊</p> <p>林少凱</p>
5	14:30~15:20		
6	15:30~16:20		

● 8/10日(四)

堂數	時間	課程內容	師資
7	9:00~9:50	<p>嘴巴就是一堂文武場</p> <p>戲曲鑼鼓用擬聲字組合後，搭配演員的身段表演做為日常練習方式，但是要組合在就需要大家的專業和默契啦～誰要當演員誰要當樂師？搭台～倉倉登崩倉～切倉！（亮相）！</p>	<p>錢宇珊</p> <p>張德天</p>
8	10:00~10:50		
9	11:00~11:50		
午休			

10	13:30~14:20	<p>京劇音樂廳</p> <p>京劇的樂隊分為文場和武場。文場是管弦樂，武場是打擊樂。武場的基本樂器包括鼓板、大鑼、小鑼和鏡拔等四大件，其中由負責鼓板的打鼓佬指揮。相較於西洋樂器，人們比較少有機會認識中式打擊樂的譜式，遑論親自體驗敲擊大小鑼漢鏡拔。在這堂課裡，我們將讓學員有機會親自體驗中式打擊樂的震撼魅力，並教你看懂中式打擊樂簡譜，讓學員未來可以自己延伸課程用在教學現場。</p>	<p>錢宇珊</p> <p>趙路加</p>
11	14:30~15:20		
12	15:30~16:20		

◆ 第 2 梯次：112 年 8/14 日（一）、8/15 日（二）9:00~16:20

● 8/14 日（一）

堂數	時間	課程內容	師資
1	9:00~9:50	<p>劇目賞析</p> <p>京劇藝術還是要透過觀賞體驗來領略藝術的美好。我們先從觀看賞析、再來自己學習，這其中的體會便是不可言喻的美。</p>	<p>錢宇珊</p> <p>張德天</p>
2	10:00~10:50		
3	11:00~11:50		
午休			
4	13:30~14:20	<p>唱腔唸白大解密</p> <p>京劇的視覺之美，美在搖曳的身姿。</p> <p>京劇的聽覺之美，美在悠揚的唱段。</p> <p>由京劇老師錢宇珊老師和京劇藝術家張德天老師教你比劃比劃，學一段唱、學一段眼，保證回到學校教室能讓學生大感驚奇～</p>	<p>錢宇珊</p> <p>張德天</p>
5	14:30~15:20		
6	15:30~16:20		

● 8/15 日 (二)

堂數	時間	課程內容	師資
7	9:00~9:50	兵器滿天飛 中國人說十八般武藝，指的就是十八種兵器，弓、弩、槍、棍、刀、劍、矛、盾、斧、鉞、戟、殳、鞭、鐮、錘、叉、鈹、戈。京劇中雖然沒有全部使用，但常見的刀槍棍棒劍就很夠玩啦～快快學上一套孫悟空的套路回去教學生吧！	錢宇珊 秦朗
8	10:00~10:50		
9	11:00~11:50		
午休			
10	13:30~14:20	臉譜奧妙 許多人想到京劇，想到的往往是臉譜。紅的黑的白的綠的色塊畫在臉上，到底有什麼涵義？譜式分為那些？這堂課，教你創造屬於你自己的臉譜。	錢宇珊 王盈凱
11	14:30~15:20		
12	15:30~16:20		

二、師資簡介

錢宥儒（錢宇珊）



十歲便進入復興劇校學習京劇。專攻花旦。擅演傳統劇目：《烏龍院》、《紅娘》、《拾玉鐲》、《秋江》、《紅線盜盒》等。曾與多位京、崑名家學習傳統藝術並合作演出，不斷挑戰自我極限，努力朝向全方位京劇表演人才發展 2021 年成立「台灣京崑藝術推廣協會」擔任理事長一職。時常舉辦活動，用推廣京劇的方式回饋社會大眾。

張作楷（張德天）



國立復興劇校十六期（德字輩），中國文化大學戲劇系畢業。曾在復興劇團服務二十年，演出經驗豐富，戲路寬廣。2022 年主演《左伯桃》入圍第 33 屆傳藝金曲獎《最佳演員》。現為國立臺灣戲曲學院京劇系老生專任教師。

趙路加



國立復興劇校劇藝音樂科第一屆。專長：京胡演奏、京劇音樂編腔、音樂設計與配器設計。

<p>王盈凱</p> 	<p>武打演員／動作指導</p> <p>現任國立臺灣戲曲學院兼任教師</p> <p>畢業於國立臺灣戲曲學院京劇學系，於103年於國立臺灣藝術大學進修舞蹈學系，在京劇三功、臉譜繪畫、電視點影、編舞等領域都有亮眼成績。</p>
<p>秦朗</p> 	<p>就讀於國立臺灣戲曲學院學院部三年級，2021-2022年參演《東方神奇—美猴王》飾美猴王，2022年9月參演【真劇場在親子】《白水灘》飾穆遇奇，2022年10月參演湖光山色藝術季《長坂坡》飾趙雲。</p>
<p>林少凱</p> 	<p>就讀國立臺灣戲曲學院京劇學系大三，在校主修衣箱。曾參與：趨勢教育基金會《東方神奇-美猴王》、《問樵鬧府》、《打棍出箱》等演出。</p>