

檔 號：

保存年限：

聯合數位文創股份有限公司 函

地址：236新北市土城區中央路一段242巷6號

承辦人：簡家家小姐

電話：02-2264-0258

受文者：國立玉里高級中學

發文日期：中華民國112年4月21日

發文字號：聯創字第0000112016號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文附件一 附件二 附件三

主旨：本公司訂於112年6月21日~112年10月11日於中正紀念堂1展廳舉辦「迪士尼動畫展」，敬請協助公告周知，鼓勵師生及家長踴躍參與，並規劃進行校外教學及其團體參觀之參考依據，請查照。

說明：

- 一、為充實學子文化藝術視野、推廣動畫教育、增進國際教育的深度與廣度，本公司特透過美國迪士尼動畫研究圖書館〔Walt Disney ARL〕授權，自超過6,500萬件的珍貴藝術作品中，精選出500件迪士尼畫師們最重視的創作初步手稿及彩稿原件，以及10餘件3D模型，將首度在台公開展示！
- 二、展出內容詳細收錄迪士尼工作室自草創期至現今的動畫技術變革、讓人物動作流暢的動畫實驗過程、故事分鏡、場景效果、最新的3D拍攝技術等。精選出最具代表性、大眾最耳熟能詳的迪士尼動畫，展場另搭配播放多部動畫的經典片段，讓學子們進一步認識從小陪伴長大的迪士尼動畫成長史！

三、「迪士尼動畫展」特展展覽訊息如下：

- (一)展覽時間：112年6月21日(三)~112年10月11日(三)。
- (二)營業時間：10：00~18：00 (17：30停止售票及入場)
- (三)展覽地點：中正紀念堂1展廳。
- (四)展覽介紹：

- 1、栩栩如生的角色：華特·迪士尼對動物的觀察與臨摹經驗豐富，動畫中他喜愛將動物和物品賦予性格、甚至做出誇張的飛行、跳舞、打噴嚏等動作。迪士尼先生不斷追求更細緻、更生動的擬真效！

國立玉里高級中學

112/04/21



1120003243

裝

訂

線

得多年來迪士尼動畫中的角色演繹一直是打動觀眾品質保證。而這一切都是從一隻兔子和一隻老鼠開始。

- 2、魔法的誕生：1937年，迪士尼片廠早已在短篇動畫界名聲響亮，但是華特並不滿足於此，他是娛樂產業的發明家、革命者；他推翻了”沒有人會花一個多小時去看一部卡通的！”的大眾印象。在華特的堅持下，迪士尼片廠耗費過往二十倍以上的心血，一禎一禎製作長達83分鐘的《白雪公主》，從此打開了世人的眼界，也才有了“長篇動畫”這個名詞。
- 3、締造神奇：迪士尼影業的動畫作品，在50年代不論是技術還是故事創作均已發展成熟。華特認為，好的動畫應當涵蓋藝術和教育意義，華特背離當時寫實主義當道、創造超現實風格的《愛麗絲夢遊仙境》世界觀，在當時並不受歡迎，直到6、70年代卻一夕爆紅！再次證明華特獨到又新穎的眼光。之後的《小姐與流氓》、《101忠狗》等則是以動物的眼睛去看人類世界，而《森林王子》則是華特生前參與的最後一部長篇動畫，從此迪士尼又面臨下一個轉捩點。
- 4、新的維度：80年代，轟轟烈烈的女權運動已告一段落，女權主義入美國社會體制中，婦女在職業、教育、婚姻等各個領域都建立了嶄新的形象，這樣的時代浪潮必然也在”公主製造地“的迪士尼中有所流露。艾莉兒和貝兒便是這場迪士尼革新中的第一批新公主，她們性格鮮明、再也不是等待被拯救的對象、主動爭取不畏強權；而後的寶佳康蒂、花木蘭更是英雄的象徵；人們也蔚為佳話，認為這是迪士尼的復興。同時，迪士尼影業首度使用CG動畫技術，製作出經典《獅子王》中萬獸奔騰的宏偉景象，再度開啟新的技術表現。
- 5、凝聚人心：至今迪士尼影業發展超過90年，即使娛樂型態和人類科技的變革早已鋪天蓋地，迪士尼每一部作品中對於自然、人的情感的關心始終如一。迪士尼的作品一直都加入深層意義，傳達對地球、對未來的思考；迪士尼影業是一群藝術家累積了無盡的想像力和技術，致力將人們的生活、未來與夢想實體化。

四、票價：

(一)學校預售票，不分大人、小孩皆為320元，平日、假日均可使用。

(二)現場票價：

1、全票420元：一般身分者適用。

2、優待票390元：

(1)持本國籍學生證件之在學學生，以當學期註冊章為憑，入場需驗證，每證限購一張（碩博士學生證、社區大學、空中大學及在職進修不適用）。

(2)年齡3歲(含)以上，或身高超過90公分之幼童。

五、敬請惠予公告本展覽相關訊息於貴單位。

六、檢送本活動海報、電子文宣正、反面、訂購單，呈請貴校員工、師生及家長踴躍參加。

七、本案聯絡人：活動推廣部校園優惠票。服務專線：(02) 2264-0258（代表號）。傳真：(02) 2265-5352。

正本：全台高中

副本：

電	子	公	文
交	換	章	