檔　　號：
保存年限：

教育部移文

文化部　函

地址：24219 新北市新莊區中平路439號南棟14樓
聯絡人：杜妮鴻
電話：(02)8512-6000 分機 6427
傳真：(02)89956423
信箱：annyatu@moc.gov.tw

受文者：教育部

發文日期：中華民國107年6月27日
發文字號：文影字第1073018177號
速別：速件
密等及解密條件或保密期限：
附件：教師培訓計畫(107D014730_107D2016082-01.pdf)

主旨：再請協助轉知各級學校，鼓勵對「認識流行音樂輔助教材計畫維護及推廣」有興趣之教師，以公差假及課務排代方式擇一場次報名參加教師培訓課程，請查照。

說明：

一、依據本部107年5月29日文影字第10710141731號函(諒達)續辦。

二、本部以前揭函請貴部轉知各級學校，以公差假及課務排代方式擇一場次報名參加旨揭課程，並請貴部惠允擔任本次教師培訓課程協辦單位。惟貴部本年度改以官網公告方式露出課程訊息，有部分教師反映無法據此申請公差假，爰惠請貴部將相關訊息再行函知各級學校，至紉公誼。

三、為提升國民流行音樂美學素養，本部依據「認識流行音樂輔助教材計畫維護及推廣」，製作旨揭輔助教材，並辦理教師培訓課程，充實教師教授流行音樂產業相關知能，並教導如何使用本輔助教材及數位平臺。

四、本次教師培訓課程相關內容如下：

1070073729 收文:107/06/27

(一)時間地點：

1、北部地區(臺大校友會館3樓會議室)於107年8月9、10、14、15日各開設1班。

2、中部地區(國立臺中特殊教育學校大會議室)於107年7月4日、5日各開設1班。

3、南部地區(高雄NO.1會議場地教室A)於107年7月24、25、26、27日各開設1班。

(二)報名方式：自即日起至107年7月3日止，開放網路報名(http://popmusic.culture.tw/)。

(三)研習對象：以各級學校藝術生活領域教師為優先，其他領域教師亦歡迎參加。

(四)研習時數：全程參與者將核發研習時數6小時。

五、本案其他相關事宜請參考實施計畫，本案聯絡人為詠聯文創科技股份有限公司陳玥膧小姐，電話(02)7717-9288；電子信箱greentong@evcit.com。

正本：教育部
副本：教育部國民及學前教育署、本部影視及流行音樂發展司 電2018-05-22 交11:21

108 年度
「認識流行音樂輔助教材」
教師培訓實施計畫

詠聯文創科技股份有限公司

壹、依據

文化部「製作認識流行音樂輔助教材計畫」。

貳、計畫目的

一、培訓教師瞭解並學習使用流行音樂輔助教材的內容和數位平台。

二、提升教師流行音樂產業知能及相關著作權概念。

三、提昇小學生、中學生對流行音樂文化及產業的基礎知識，作為有志踏入音樂產業者的一塊入門磚。

參、辦理單位

一、主辦單位：文化部

二、協辦單位：教育部

三、承辦單位：詠聯文創科技股份有限公司

肆、研習對象及人數

一、研習對象：國小、國中、高中藝術生活領域教師為主，其他年段或領域教師亦歡迎參加，若額滿將以候補方式加入。

二、研習人數：共 400 人(開設 10 梯次，每梯預計招收 40 人)。

伍、報名方式與時間：

一、報名時間： 即日起至 6 月 29 日（星期五）

二、報名方式：報名步驟如下

1. 進入 http://popmusic.culture.tw/首頁→點選：**「教師培訓」→「我要報名」**

「認識流行音樂輔助教材」教師培訓課程，將於 107 年 7 月 4 開始，於北、中、高三地展開共 10 場的培訓活動。中部地區於 7/4（三）及 7/5（四）在國立台中特殊教育學校舉辦，預計開設兩班；南部地區則於 7/24(二)、7/25(三)、7/26（四）、7/27（五）於高雄 NO.1 會議場地舉行，預計開設四班；台北地區於 8/9（四）、8/10（五）、8/14（二）、8/15（三）在台大校友會館舉辦，預計開立四班。

「認識流行音樂輔助教材」教師培訓課程是針對國小、國中和高中三個學段的「藝術與人文學習領域」老師所規劃的課程。課程目的在於讓老師了解如何使用這份流行音樂輔助教材，同時增進流行音樂的產業相關認識及著作權概念。

研習對象：國小、國中、高中藝術與人文學習領域教師為主，其他年段或領域教師亦歡迎參加，若額滿將以候補方式加入。
研習人數：共 400 人（開設 10 梯次、每梯次 40 人）。
主辦單位：文化部
協辦單位：教育部
執行單位：詠聯文創科技股份有限公司

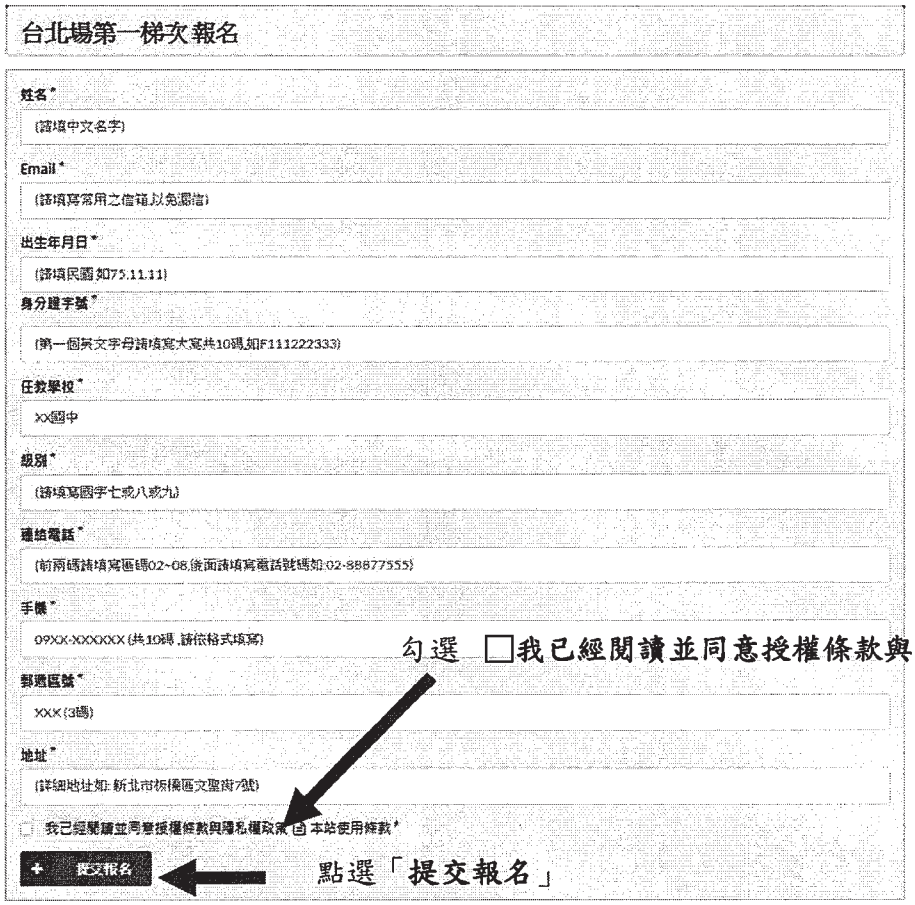
「我要報名」

2. 選擇報名梯次
（台中場第一梯次(7/4)，台北場第二梯次(8/9)……高雄場第一梯次(7/24)，
從中選擇欲參加的梯次，點選右下角「**立即報名**」。

流行音樂	文化部_認識「流行音樂輔助教材計劃」教師培訓台中場第一梯次（7/4） 107 年 7 月 4 日 (三) 早上 8:45~下午 4:20 （8:30 開始報到） 立即報名 國立台中特殊教育學校　大會議室／台中市南屯區公益路二段 296 號
流行音樂	文化部_認識「流行音樂輔助教材計劃」教師培訓台中場第二梯次（7/5） 107 年 7 月 5 日 (四) 早上 8:45~下午 4:20 （8:30 開始報到） 立即報名 國立台中特殊教育學校　大會議室／台中市南屯區公益路二段 296 號
流行音樂	文化部_認識「流行音樂輔助教材計劃」教師培訓高雄場第一梯次（7/24） 107 年 7 月 24 日 (二) 早上 8:45~下午 4:20 （8:30 開始報到） 立即報名 高雄 NO.1 會議場地　教室 A／高雄市三民區九如二路 255 號 12 樓
流行音樂	文化部_認識「流行音樂輔助教材計劃」教師培訓高雄場第二梯次（7/25） 107 年 7 月 25 日 (三) 早上 8:45~下午 4:20 （8:30 開始報到） 立即報名 高雄 NO.1 會議場地　教室 A／高雄市三民區九如二路 255 號 12 樓
流行音樂	文化部_認識「流行音樂輔助教材計劃」教師培訓高雄場第三梯次（7/26） 107 年 7 月 26 日 (四) 早上 8:45~下午 4:20 （8:30 開始報到） 立即報名 高雄 NO.1 會議場地　教室 A／高雄市三民區九如二路 255 號 12 樓
流行音樂	文化部_認識「流行音樂輔助教材計劃」教師培訓高雄場第四梯次（7/27） 107 年 7 月 27 日 (五) 早上 8:45~下午 4:20 （8:30 開始報到） 立即報名 高雄 NO.1 會議場地　教室 A／高雄市三民區九如二路 255 號 12 樓
流行音樂	文化部_認識「流行音樂輔助教材計劃」教師培訓台北場第一梯次（8/9） 107 年 8 月 9 日 (四) 早上 8:45~下午 5:00 （8:30 開始報到） 台大校友會館　三樓會議室／台北市濟南路一段 2 之 1 號 3 樓 立即報名
流行音樂	文化部_認識「流行音樂輔助教材計劃」教師培訓台北場第二梯次（8/10） 107 年 8 月 10 日 (五) 早上 8:45~下午 5:00 （8:30 開始報到） 立即報名 台大校友會館　三樓會議室／台北市濟南路一段 2 之 1 號 3 樓
流行音樂	文化部_認識「流行音樂輔助教材計劃」教師培訓台北場第三梯次（8/14） 107 年 8 月 14 日 (二) 早上 8:45~下午 5:00 （8:30 開始報到） 台大校友會館　三樓會議室／台北市濟南路一段 2 之 1 號 3 樓 立即報名
流行音樂	文化部_認識「流行音樂輔助教材計劃」教師培訓台北場第四梯次（8/15） 107 年 8 月 15 日 (三) 早上 8:45~下午 5:00 （8:30 開始報到） 台大校友會館　三樓會議室／台北市濟南路一段 2 之 1 號 3 樓 立即報名

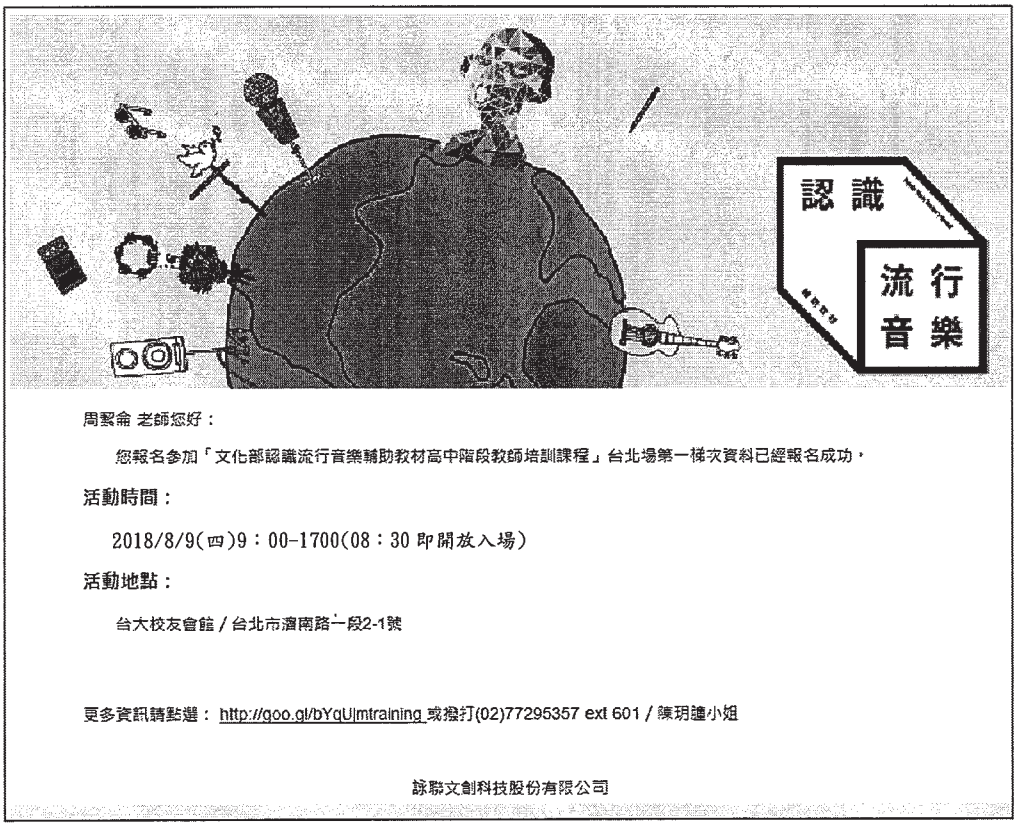
「立即報名」

3. 填寫報名資料



4. 完成報名

5. 確認收到通知報名成功的電子郵件



陸、研習時間與地點

一、時間：

各場起訖時間為台北場 08：30－17：00；台中場、高雄場 08：30－16：20，共十場

台中場第一梯次 107 年 7 月 4 日(星期三)

台中場第二梯次 107 年 7 月 5 日(星期四)

高雄場第一梯次 107年 7 月 24 日(星期二)

高雄場第二梯次 107年 7 月 25 日(星期三)

高雄場第三梯次 107年 7 月 26 日(星期四)

高雄場第四梯次 107年 7 月 27 日(星期五)

台北場第一梯次 107年 8 月 9 日(星期四)

台北場第二梯次 107年 8 月 10 日(星期五)

台北場第三梯次 107年 8 月 14 日(星期二)

台北場第四梯次 107年 8 月 15 日(星期三)

二、地點：台大校友會館 、國立台中特殊教育學校、高雄 NO1 會議場地，場館地圖及相關資訊詳【附件三】。

柒、研習內容

一、分為「認識流行音樂輔助教材」和「流行音樂文化與產業專題演講」兩大部分。

二、學習活動:包含課程講授、示範教學、綜合座談。

三、課程表詳【附件一】，師資介紹詳【附件二】。

捌、參與教師之權利與義務

一、全程參與培訓課程，將核發研習時數 6 小時。

二、參與本培訓課程教師，後續需協助本計畫相關研究調查，以精進本計畫推動成效。

玖、報到須知：

一、本研習不支應差旅費，公差假依各校規定辦理。

二、現場備有茶水，歡迎自備環保杯，研習提供午餐及中場休息時間備有點心。

三、聯絡人：詠聯文創科技股份有限公司 陳玥膧 小姐

電話：(02) 7717-9288

電子信箱：greentong@evcit.com

【附件一】教師培訓課程表 台中第一、二場次

日期	7/4（三）		7/5(四)	
地點	台中市立特殊教育學校 （台中市南屯區公益路二段296號）			
08:30-08:45	學員報到		08:30-08:45	學員報到
08:45- 09:00 （15分鐘）	【課程一】 流行音樂輔助教材 介紹及數位平台應用		08:45- 09:00 （15分鐘）	【課程一】 流行音樂輔助教材 介紹及數位平台應用
	許國慶			許國慶
09:10- 10:50 （100分鐘）	【課程二】 想想別人： 東南亞的流行音樂文化		09:10- 10:50 （100分鐘）	【課程二】 想想別人：東南亞的流行音樂文化
	陳峙維			陳峙維
11:00- 12:30 （90分鐘）	【課程三】 看看自己：台灣在地流行音樂		11:00- 12:30 （90分鐘）	【課程三】 看看自己：台灣在地流行音樂
	王祖壽			王祖壽
12:30-13:20	午餐時間		12:30-13:20	午餐時間
13:20- 14:30 （70分鐘）	【課程四】 從鄉音四重唱、歌廳秀場、 政治模仿秀到腹語秀		13:20- 14:10 （50分鐘）	【課程四】 教學演示
	劉國煒＋鄧志鴻			徐長皓
14:40- 15:50 （70分鐘）	【課程五】 大家都來講「氣話」： 唱片企劃人員的大小事		14:20- 15:50 （90分鐘）	【課程五】 唱片企宣與藝人經紀
	陳宏宇			陳子鴻
16:00- 16:20 （20分鐘）	【課程七】 輔助教材內容綜合研討 （Q&A）		16:00- 16:20 （20分鐘）	【課程七】 輔助教材內容綜合研討 （Q&A）
	許國慶			許國慶

教師培訓課程表 高雄第一、二場次

日期	7/24（二）		7/25(三)	
地點	高雄車站 NO.1 會議廳 （高雄市三民區九如二路 255 號 12F）			
08:30-08:45	學員報到		08:30-08:45	學員報到
08:45- 09:00 （15 分鐘）	【課程一】 流行音樂輔助教材 介紹及數位平台應用		08:45- 09:00 （15 分鐘）	【課程一】 流行音樂輔助教材 介紹及數位平台應用
	許國慶			許國慶
09:10- 10:50 （100 分鐘）	【課程二】 想想別人： 東南亞的流行音樂文化		09:10- 10:50 （100 分鐘）	【課程二】 想想別人：東南亞的流行音樂文化
	陳峙維			陳峙維
11:00- 12:30 （90 分鐘）	【課程三】 看看自己：台灣在地流行音樂		11:00- 12:30 （90 分鐘）	【課程三】 看看自己：台灣在地流行音樂
	王祖壽			王祖壽
12:30-13:20	午餐時間		12:30-13:20	午餐時間
13:20- 14:40 （80 分鐘）	【課程四】 唱片新人出道的今昔探討：從隨片登台歌星到網路直播歌手		13:20- 14:40 （80 分鐘）	【課程四】 新媒體的魅力：從傳統媒體到新媒體探究華語流行音樂的走向與發展
	劉玉林(玉霖)			劉玉林(玉霖)
14:50- 15:40 （50 分鐘）	【課程五】 教學演示		14:50- 16:00 （70 分鐘）	【課程五】 唱片企宣與藝人經紀
	張超倫			陳子鴻
15:50- 16:20 （30 分鐘）	【課程七】 輔助教材內容綜合研討 （Q&A）		16:00- 16:20 （20 分鐘）	【課程七】 輔助教材內容綜合研討 （Q&A）
	許國慶			許國慶

教師培訓課程表 高雄第三、四場次

日期	7/26（四）	7/27(五)	
地點	高雄車站 NO.1 會議廳 （高雄市三民區九如二路 255 號 12F）		
08:30-08:45	學員報到	08:30-08:45	學員報到
08:45- 09:00 （15 分鐘）	【課程一】 流行音樂輔助教材 介紹及數位平台應用	08:45- 09:00 （15 分鐘）	【課程一】 流行音樂輔助教材 介紹及數位平台應用
	許國慶		許國慶
09:10- 10:50 （100 分鐘）	【課程二】 想想別人： 東南亞的流行音樂文化	09:10- 10:20 （70 分鐘）	【課程二】 小型演唱會企劃實例 -以文夏 90 音樂大會為例
	陳峙維		劉國煒
11:00- 12:30 （90 分鐘）	【課程三】 看看自己：台灣在地流行音樂	10:30- 12:00 （90 分鐘）	【課程三】 看看自己：台灣在地流行音樂
	王祖壽		王祖壽
12:30-13:20	午餐時間	12:00-12:50	午餐時間
13:20- 14:30 （70 分鐘）	【課程四】 流行音樂 EVENT:台灣流行音樂在活動事件的表現與運用	12:50- 14:10 （80 分鐘）	【課程四】 音樂滋養：如何從各載體增進流行音樂的涵養
	劉玉林(玉霖)		劉玉林(玉霖)
14:40- 15:50 （70 分鐘）	【課程五】 小型演唱會企劃實例 -以文夏 90 音樂大會為例	14:20- 15:50 （90 分鐘）	【課程五】 音樂製作人在「製作」什麼？
	劉國煒		林尚德
16:00- 16:20 （20 分鐘）	【課程七】 輔助教材內容綜合研討 （Q&A）	16:00- 16:20 （20 分鐘）	【課程七】 輔助教材內容綜合研討 （Q&A）
	許國慶		許國慶

教師培訓課程表 台北第一、二場次

日期	8/9（四）	8/10(五)
地點	台大校友會館 （台北市中正區濟南路一段 2-1 號）	
08:30-08:45	學員報到	學員報到
08:45- 09:00 （15 分鐘）	【課程一】 流行音樂輔助教材 介紹及數位平台應用	【課程一】 流行音樂輔助教材 介紹及數位平台應用
	許國慶	許國慶
09:10- 10:10 （60 分鐘）	【課程二】 流行音樂的現在式與未來式	【課程二】 流行音樂的現在式與未來式
	曾珺萍	曾珺萍
10:20- 11:50 （90 分鐘）	【課程三】 看看自己：台灣在地流行音樂	【課程三】 音樂滋養： 如何從各載體增進流行音樂的涵養
	王祖壽	劉玉林(玉霖)
11:50-12:30	午餐時間	午餐時間
12:30- 14:00 （90 分鐘）	【課程四】 音樂製作人在「製作」什麼？	【課程四】 看看自己：台灣在地流行音樂
	林尚德	王祖壽
14:10- 15:20 （70 分鐘）	【課程五】 唱片企宣與藝人經紀	【課程五】 文字流動的五線譜: 關於作詞人的角色與秘辛
	陳子鴻	胡如虹
15:30- 16:40 （70 分鐘）	【課程六】 台灣唸歌創作 -以安童哥系列歌曲為例	【課程六】 從歌廳、勞軍、隨片登台到演唱會
	劉國煒＋劉福助	劉國煒＋紀露霞
16:40- 17:00 （20 分鐘）	【課程七】 輔助教材內容綜合研討 （Q&A）	【課程七】 輔助教材內容綜合研討 （Q&A）
	許國慶	許國慶

教師培訓課程表 台北第三、四場次

日期	8/14（二）		8/15(三)	
地點	台大校友會館 （台北市中正區濟南路一段 2-1 號）			
08:30-08:45	學員報到		08:30-08:45	學員報到
08:45- 09:00 （15 分鐘）	【課程一】 流行音樂輔助教材 介紹及數位平台應用		08:45- 09:00 （15 分鐘）	【課程一】 流行音樂輔助教材 介紹及數位平台應用
	許國慶			許國慶
09:10- 10:10 （60 分鐘）	【課程二】 流行音樂的現在式與未來式		09:10- 10:10 （60 分鐘）	【課程二】 流行音樂的現在式與未來式
	曾珺萍			曾珺萍
10:20- 11:50 （90 分鐘）	【課程三】 看看自己：台灣在地流行音樂		10:20- 11:50 （90 分鐘）	【課程三】 跟著音樂吶喊搖擺： 關於音樂節的各個面向
	王祖壽			陳功儒
11:50-12:30	午餐時間		11:50-12:40	午餐時間
12:30- 14:00 （90 分鐘）	【課程四】 音樂製作人在「製作」什麼？		12:40- 14:20 （100 分鐘）	【課程四】 看看自己：台灣在地流行音樂
	林尚德			王祖壽
14:10- 15:20 （70 分鐘）	【課程五】 大家都來講「氣話」： 唱片企劃人員的大小事		14:30- 15:40 （70 分鐘）	【課程五】 文字流動的五線譜: 關於作詞人的角色與秘辛
	陳宏宇			胡如虹
15:30- 16:40 （70 分鐘）	【課程六】 早期台流在亞太地區的發展		15:50- 16:30 （40 分鐘）	【課程六】 教學演示
	劉國煒＋林沖			賴琇月
16:40- 17:00 （20 分鐘）	【課程七】 輔助教材內容綜合研討 （Q&A）		16:40- 17:00 （20 分鐘）	【課程七】 輔助教材內容綜合研討 （Q&A）
	許國慶			許國慶

【附件二】師資介紹

姓名	學經歷
許國慶	▲現任：詠聯文創科技股份有限公司負責人 ▲學歷與事蹟： ・裕隆集團精商信息副總經理 ・正源科技經理 ・經濟部工業局技正 ・國立清華大學碩士 ・詠聯文創科技股份有限公司 2010-2016 年臺北市文化局臺灣流行音樂數位資料庫總目錄建置計畫主持人 ・簡單文化公司 2013 年臺北市文化局臺灣流行音樂口述歷史策展暨文物典藏計畫主持人 ・詠聯文創科技股份有限公司 2013 年資深音樂人口述歷史影音紀錄計畫主持人 ・詠聯文創科技股份有限公司 2013 年臺北市政府文化局流行音樂產業推動計畫委託執行服務案計畫主持人 ・詠聯文創科技股份有限公司 2015 年臺北市文化局流行音樂教育推廣活動 ・詠聯文創科技股份有限公司 2016 年「北部流行音樂中心」籌備專案辦公室暨營運規劃執行
劉玉林 （玉霖）	▲現任：世新大學廣播電視電影學系講師 佛光大學傳播學系助理教授 亞洲廣播電台主持人 中華音樂人交流協會 理事 台灣音樂文化國際交流協會 理事 优秀文創整合行銷有限公司 總監 ▲學歷與事蹟： ・資深媒體人/策展人/樂評人/評審 ・中文正音/聲音表情/口語表達 授課教師 ・廣播金鐘獎得主 ・資深電台/活動主持人
陳子鴻	▲現任：喜歡音樂總經理 台師大兼任副教授 音樂製作人 ▲學歷與事蹟： ・政治大學經營管理碩士學程（EMBA）碩士 ・寶麗金唱片製作人 ・EMI 唱片音樂總監 ・福茂唱片製作總監 ・環球國際唱片音樂製作總監 ・江蕙 初登場演唱會音樂總監 ・中視星光大道客座評審 ・超級紅人榜評審、明日之星評審 ・中視金曲超級星評審主席 ・江蕙 戲夢演唱會音樂總監 ・學學文創、政大商學院客座講師 ・政大駐校藝術節 2011 節目總策劃 ・101 年台灣原創音樂大獎 評審總召 ・第三屆 金音創作獎 評審團總召 ・江蕙 鏡花水月演唱會音樂總監 ・三立超級偶像八 學員導師 ・江蘇衛視全能星戰節目 歌手導師

王祖壽	▲現任：樂評人 ▲學歷與事蹟： ・銘傳大學傳播管理學碩士 ・金曲獎五屆評審 ・聯合報「評音樂」專欄執筆 ・新加坡優一周「娛音未了」專欄執筆 ・民生報影劇文化中心主任 ・聯合報編輯部編務委員 ・東森財經新聞台「娛樂ｅ點通」節目主持人 ・飛碟電台「飛碟1點通」節目主持人 ・佛光大學傳播學系兼任助理教授 ・出版《王祖壽。歌不斷》，2014年10月，三采出版
陳峙維	▲現任：國立臺灣大學音樂學研究所兼任助理教授、 復興廣播電臺《歡樂音樂吧節目》華語流行音樂史主講、 英國 Stirling and Bridge of Allan 歌劇社社員、 英國格拉斯大學 Subcity Radio Station 節目主持人 ▲學歷與事蹟： ・英國史特琳大學電影與媒體學系博士 ・國立臺灣大學會計學研究所碩士 ・國立臺灣大學植物系 ・參與詠聯文創科技股份有限公司102年度臺灣流行音樂數位資料庫總目錄建置 ・參與詠聯文創科技股份有限公司102年度流行音樂產業推動計畫委託執行服務案 ・參與簡單文化公司102年度臺灣流行音樂口述歷史策展暨文物典藏 ・「寶島回想曲——周藍萍與四海唱片贈・藏・展」（含三場唱片音樂會、四場電影欣賞會、一場經典歌曲演唱會），節目企劃暨主持人，國立臺灣大學第一學生活動中心禮堂（2012年12月14日～2013年3月15日） ・《我是這樣看世界系列：國寶鬥陣　留聲臺灣》，節目企劃暨主持人，國家音樂廳演奏廳，（2012年11月17日）
林尚德	▲現任：大禾音樂負責人 ▲學歷與事蹟： ・配樂作品《醉生夢死》榮獲2015金馬獎最佳原創電影音樂獎 ・多次入圍金曲獎 ・為FIR、李嘉、藍又時、棒棒糖男孩、張心傑等歌手製作及創作專輯歌曲 ・電玩配樂作品《賞金獵人》、《萌谷帝國》、《鼓王》、《西遊釋厄傳》等 ・為《粉紅教父小甜甜》、《痞子英雄》等戲劇量身打造主題曲 ・擔任第23屆《金曲獎》評審委員
陳宏宇	▲現任：中子文化總經理室顧問與專案統籌、專業作詞人 ▲學歷與事蹟： ・歌詞作品包括彭佳慧〈大齡女子〉、〈女人多可愛〉、蕭亞軒〈L.o.V.e〉及Coco李玟〈盛開〉等 ・曾擔任嘉聚文化副總與好樂迪事業群資深企劃 ・曾於真言社、環球、點將、博德曼、寶麗金等唱片公司擔任唱片企劃及統籌
劉國煒	▲現任：華風文化事業有限公司總監、演唱會製作人 ▲學歷與事蹟： ・1992-93年「群星會」懷念金曲演唱會 總監 ・1994年「老歌情未了」演唱會總監及製作人 ・「寶島歌王歌后演唱會~文夏90音樂大會」、「國寶級台灣歌王歌后金曲演唱會」、「金佩姍金曲演唱會」、「丁曉雯演唱會」、「寶島歌后紀露霞演唱會」、「天籟美聲~殷正洋演唱會」、「2012台北靜婷演唱會 」、「群星歡唱五十年演唱會」、「意難忘-美黛金曲40演唱會」、「我要為你歌唱」、「群星頌」、「金曲五十年」、「寶島青春夢」、「金曲饗宴」、「金曲憶當年」、「春之頌」、「意難忘」、「時光歲月」、「我

	要為你歌唱」、「金嗓群星會」、「金嗓群星頌」、2013 年「大學城的青春迴響曲演唱會」等 30 多場演唱會總監及製作人 ・「鑽石亮晶晶~林沖演唱會」、「寶島歌后紀露霞演唱會」、「周藍萍的時代經典回響曲演唱會」、「2009 金嗓金曲演唱會」、「回首 70 美黛演唱會」、「走過黃金中山春」、「台灣思想曲」等系列活動監總及製作人 ・台北市立交響樂團「許石與楊三郎懷念台灣歌謠交響詩」(2015.5)、「台灣光復 70 周年紀念音樂會」製作人。(演出地點/台北中山堂) (2015.10) ・台北市立交響樂團「許石與楊三郎懷念台灣歌謠交響詩」製作人(2016.5) ・台北市立國樂團「寶島回想曲~周藍萍經典作品演唱會」製作人 (2017.1) ・出版《金曲五十年》，1996 年 5 月 1 日，動工出版 ・出版《群星歡唱 50 年》，2011 年 5 月，華風文化出版 ・出版《金曲憶當年》，1999 年 2 月，華風文化出版 ・出版《台灣思想曲》，1998 年 5 月，華風文化出版 ・出版《老歌情未了流行歌曲 60 年(1920-1960) 》，1997 年 5 月，華風文化。
胡如虹	▲現任：銘傳大學廣電系助理教授 魔耳音樂 (華納版權公司) 專屬詞曲作者 《如虹音樂會》網路節目主持人 自由時報《胡如虹和她的藝人朋友》專欄作者 ▲學歷與事蹟： ・銘傳大學廣播學院傳播管理學系碩士 ・EMI 版權公司專屬詞曲作者 ・2006 年貢寮海洋音樂祭評審 ・2011 年、2016 年台灣原創流行音樂大獎評審 ・《蘿絲音樂會》網路節目主持人 ・HIT FM《HITO 非常新聞》電台 DJ ・HIT FM《HITO 閃亮星》電台 DJ ・資深活動主持人，包括五月天、張學友、陳奕迅、伍思凱、蕭敬騰、周杰倫、蘇打綠&阿霈等多場見面會及歌友會主持人 ・知名作詞家，為多位天王天后級歌手寫過歌，例如張惠妹、蔡依林、蕭煌奇、蕭敬騰、那英、孫燕姿等。作品包含張惠妹〈背叛〉、〈你好不好〉、蔡依林〈我知道你很難過〉、〈愛情 36 計〉、〈天空〉、孫燕姿〈不是真的愛我〉、郭采潔〈狠狠哭〉、蕭煌奇〈愛作夢的人〉等。
曾珺萍	▲現任：華納版權大中華區總監 ▲學歷與事蹟： ・台北市音樂著作權代理人協會理事長 ・為著名創作人林夕、姚謙、陳建寧和深白色等人之音樂版權經紀公司高級主管 ・協助國內很多創作人的作品推廣，從事音樂版權工作近 30 年。任職於唱片時期，她合作過的藝人包括了中國，香港，臺灣，日本等知名藝人；在音樂版權工作時期工作時期，她則擔任林夕、羅大佑、伍思凱、姚謙、飛兒樂團、丁曉雯等的詞曲經紀，也不斷地發掘新生代創作人。
陳功儒	▲現任： 寬寬整合行銷總經理 ▲學歷與事蹟： ・環球唱片宣傳經紀資深協理 ・天熹娛樂總監 ・成功打造阿雅、蔡依林等天后級藝人 ・伍佰《空襲警報》演唱會系列製作人 ・2005-2007 年台客搖滾演唱會嘉年華計畫主持與專案統籌 ・2006、2008、2010、2012 年台北簡單生活節計畫主持與專案統籌 ・2007、2008 年高雄跨年晚會計畫主持與專案統籌 ・Nike Air Jordan 不朽傳奇(台北) 計畫主持與專案統籌 ・2009 夏日高雄系列活動計畫主持與專案統籌 ・2009/2012 原聲音樂節等計畫主持與專案統籌

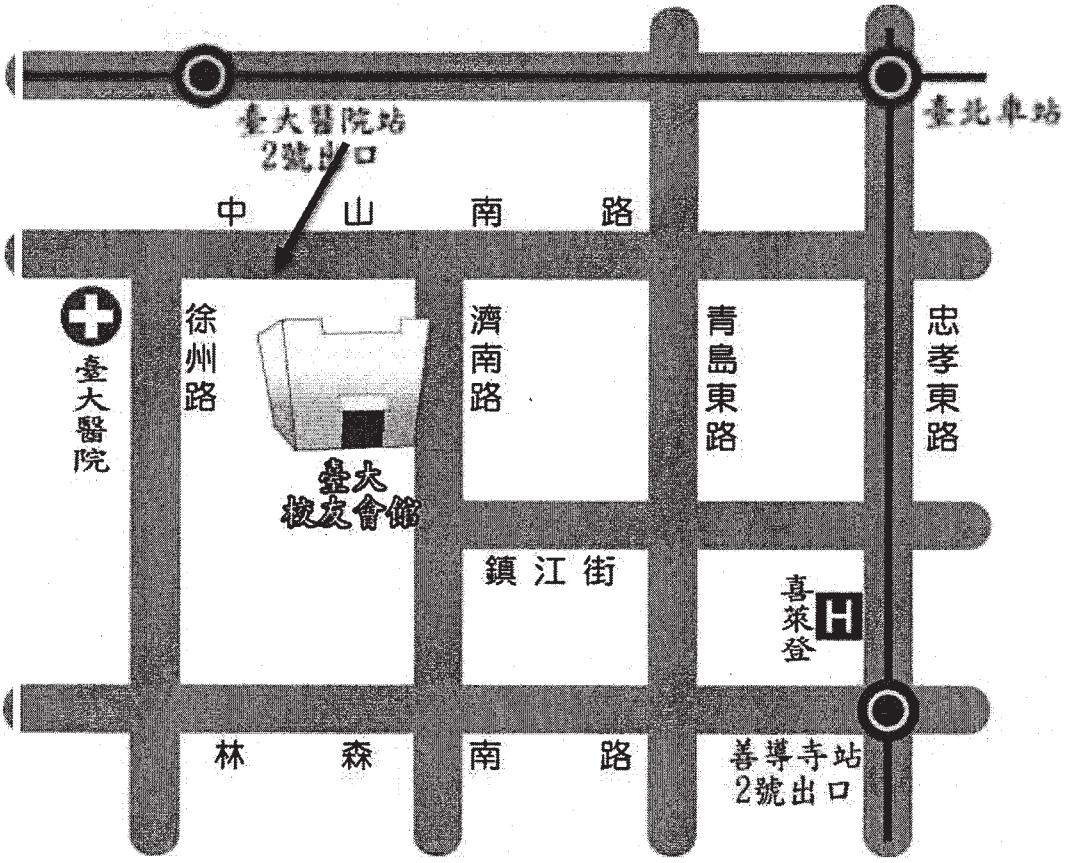
林沖	資深藝人
鄧志鴻	資深藝人
劉福助	資深藝人
張超倫	雲林國小 音樂科老師
賴琇月	台北大理高中 音樂科教師
徐長皓	中壢高中 公民與社會科教師

【附件三】場館位置及相關資訊

1. 台大校友會館(3樓會議室)

地址: 台北市濟南路一段2之1號

活動場地位置圖



大眾運輸工具／捷運

搭乘捷運板南線（藍線）—善導寺站、淡水線（紅線）—臺大醫院站下車，出站步行約 10 分鐘即可抵達。

大眾運輸工具／公車

台大醫院站:2、6、15、18、22、208、216、222、227、261、308
成功中學站:15、22、36、37、265
青島東路站:237
行政院站: 0南、15、22、25、36、37、205、212、232

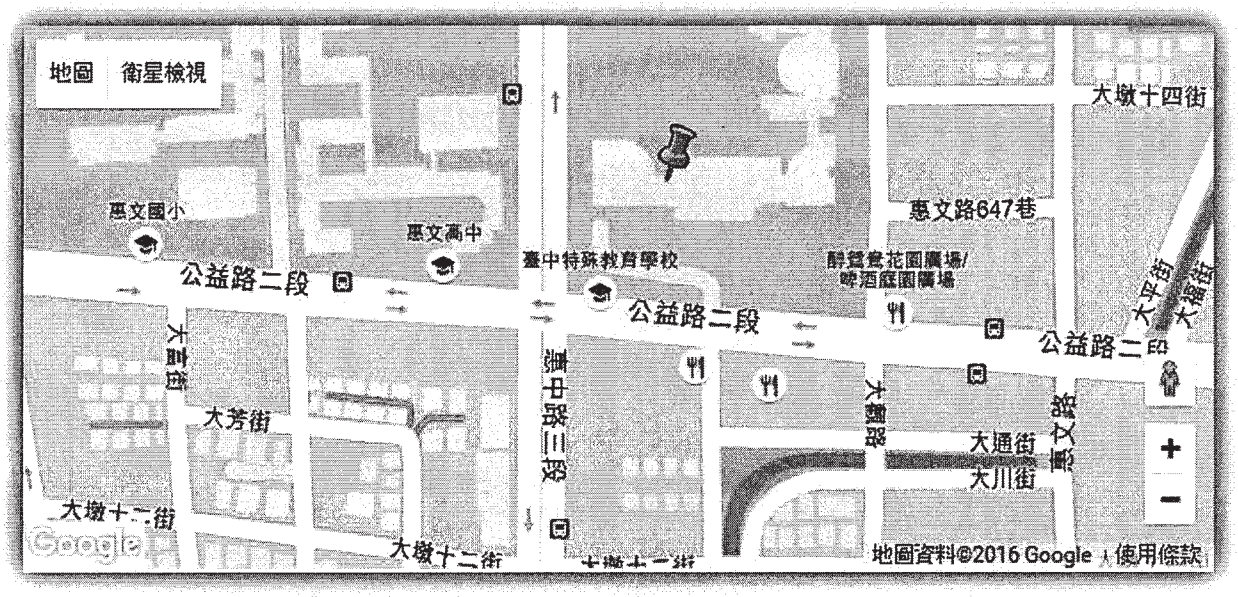
活動場地網址

http://www.ntuac.org.tw/main.htm

2. 國立台中特殊教育學校(大會議室)

地址：臺中市南屯區公益路二段 296 號

活動場地位置圖



大眾運輸工具／公車

搭乘臺中市 5、199、27、72、81、107 號公車，於惠文高中站或公益惠文路口站下車。

大眾運輸工具／火車→公車

搭乘台鐵至台鐵台中火車站下車，轉乘 27、81、107、73 號公車至國立台中特殊教育學校。

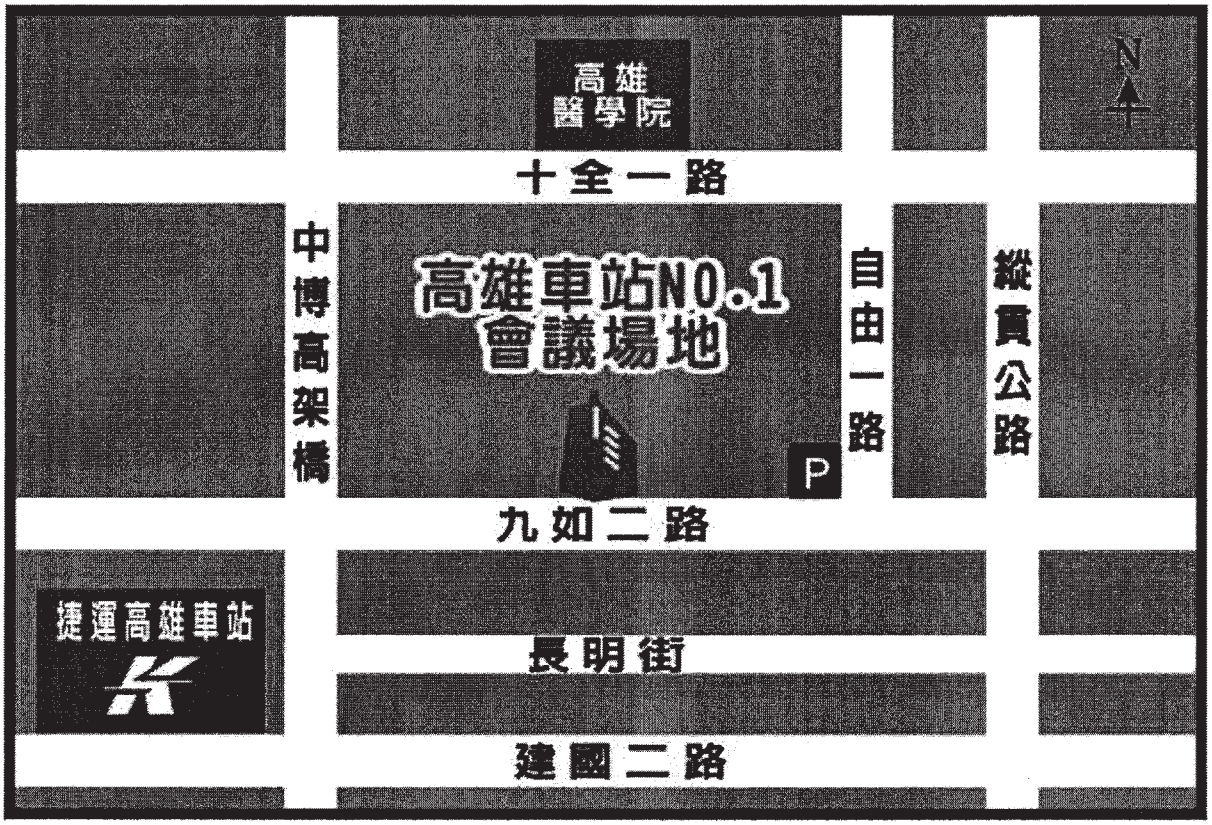
大眾運輸工具／高鐵→公車

搭乘高鐵至高鐵台中站下車，轉乘 155 號公車至市政黎明路口站下車，再轉乘 81 號公車至惠文高中（公益路）站下車，往前步行 2 分鐘至國立台中特殊教育學校。

3. 高雄 NO.1 會議場地

地址：高雄市三民區九如二路 255 號 12 樓

活動場地位置圖



大眾運輸工具／捷運

捷運紅線「捷運高雄火車站」1 號出口，搭手扶梯至高雄火車站，下站步行約 5 分鐘。

大眾運輸工具／公車

搭乘 33、73、紅 28，至「大連街口」下車。

大眾運輸工具／火車

搭乘火車至高雄火車站，下站步行約 5 分鐘。

活動場地網址

http://www.khomega.com.tw/