

107 暑期「大學先修課程」-文學經典閱讀 課程計畫

課程代碼			
授課教師	周文鵬 老師		
課程名稱（中文）	文學經典閱讀	開課班級	通識
課程名稱（英文）	Chinese Literature Classics	學分數	2
必 / 選 修別	☒ 必修 ☐ 選修	性質	☐ 全學年 ☒ 半學年
先修課程		授課時間	13:10-16:00
授課語言	☒ 中文 ☐ 外語：_____	人數上限	60 人
課程教學目標：			
1. 規劃以閱讀、理解文學經典為核心之多載體、跨領域系列課程，實現文化閱讀、思想閱讀、當代閱讀等內外目的。 2. 設計文化研討、邏輯解構、文本轉型、故事寫作等實務向練習，實現閱讀心得、寫作體驗的一體化、應用化循環。 3. 深化學員之文學、經典閱讀體驗，縮短我國古今文學作品、文化底蘊與當代青年學子的接受距離。 4. 協助我國文學內涵、文化意識的沿傳感通，結合學員創意思維，產生思辨化、創造化的學習成果。			
考核項目及評分標準、比例			
期中考 30% 期末考 40% 平時表現 30%			
教科書（書名 / 作者 / 出版社 / 出版日期）：			
《中原文苑英華》：錢佩文總編輯；黃孝光、李宜涯監修，中原大學國文教學會出版（敦煌書局中原營業所代理經銷），2015 年。			
參考書（書名 / 作者 / 出版社 / 出版日期）：			
自編講義 PPT			
授課方式： ☒ 講授 ☒ 討論 ☐ 設計研究 ☐ 遠距教學 ☐ 上機實習 ☒ 實作			
使用器材：投影機、麥克風、黑板			
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____			
EMAIL 信箱：max.cwp@gmail.com			

課程綱要及進度：			
8/6 (一)	13:10 14:00	前提與基調：文學、經典課程的本質與功能	語感論、文白論、工具論
	14:10 15:00	特色與特性：語言、文字工具的使用與接受	層次論、原理論
	15:10 16:00	特色與特性：語言、文字工具的使用與接受	層次論、原理論
8/7 (二)	13:10 14:00	精緻與精讀：圖像、知覺視角的詩意與歌行	〈有所思〉、〈上邪〉、〈短歌行〉 網路廢文、精讀論
	14:10 15:00	精緻與精讀：圖像、知覺視角的詩意與歌行	〈有所思〉、〈上邪〉、〈短歌行〉 網路廢文、精讀論
	15:10 16:00	精緻與精讀：圖像、知覺視角的詩意與歌行	〈有所思〉、〈上邪〉、〈短歌行〉 網路廢文、精讀論
8/8 (三)	13:10 14:00	精緻與精讀：圖像、知覺視角的詩意與歌行	〈有所思〉、〈上邪〉、〈短歌行〉 網路廢文、精讀論
	14:10 15:00	【Break】一句話故事	
	15:10 16:00	旅遊與旅行：攻略、賞味意識的位面與書寫	〈鈞鋤潭西小丘記〉、〈小石城山記〉、旅行論、文化論
8/9 (四)	13:10 14:00	旅遊與旅行：攻略、賞味意識的位面與書寫	〈鈞鋤潭西小丘記〉、〈小石城山記〉、旅行論、文化論
	14:10 15:00	旅遊與旅行：攻略、賞味意識的位面與書寫	〈鈞鋤潭西小丘記〉、〈小石城山記〉、旅行論、文化論
	15:10 16:00	旅遊與旅行：攻略、賞味意識的位面與書寫	〈鈞鋤潭西小丘記〉、〈小石城山記〉、旅行論、文化論
8/10 (五)	13:10 14:00	儀式與形式：禮樂、規範制度的邏輯與目的	〈碩鼠〉、〈鹿鳴〉、〈桃夭〉、內容論、創用論
	14:10 15:00	儀式與形式：禮樂、規範制度的邏輯與目的	〈碩鼠〉、〈鹿鳴〉、〈桃夭〉、內容論、創用論
	15:10 16:00	儀式與形式：禮樂、規範制度的邏輯與目的	〈碩鼠〉、〈鹿鳴〉、〈桃夭〉、內容論、創用論
8/13 (一)	13:10 14:00	儀式與形式：禮樂、規範制度的邏輯與目的	〈碩鼠〉、〈鹿鳴〉、〈桃夭〉、內容論、創用論
	14:10 15:00	期中考	
	15:10 16:00	期中考 觀影：擬音師	
8/14 (二)	13:10 14:00	構成與構用：組裝、分配元件的操作與提煉	〈秋聲賦〉、修辭論、轉化論
	14:10 15:00	構成與構用：組裝、分配元件的操作與提煉	〈秋聲賦〉、修辭論、轉化論

	15:10 16:00	構成與構用：組裝、分配元件的操作與提煉	〈秋聲賦〉、修辭論、轉化論
8/15 (三)	13:10 14:00	構成與構用：組裝、分配元件的操作與提煉	〈秋聲賦〉、修辭論、轉化論
	14:10 15:00	文筆與畫筆：分鏡、導演結果的詠物與抒懷	〈水龍吟〉、〈虞美人〉、〈雨霖鈴〉、歌詞論、影像敘事
	15:10 16:00	文筆與畫筆：分鏡、導演結果的詠物與抒懷	〈水龍吟〉、〈虞美人〉、〈雨霖鈴〉、歌詞論、影像敘事
8/16 (四)	13:10 14:00	文筆與畫筆：分鏡、導演結果的詠物與抒懷	〈水龍吟〉、〈虞美人〉、〈雨霖鈴〉、歌詞論、影像敘事
	14:10 15:00	文筆與畫筆：分鏡、導演結果的詠物與抒懷	〈水龍吟〉、〈虞美人〉、〈雨霖鈴〉、歌詞論、影像敘事
	15:10 16:00	【Break】格物文宣 操作	
8/17 (五)	13:10 14:00	【Break】格物文宣 研討	
	14:10 15:00	文案與文青：氛圍、指涉鏈合的隻字與片語	〈水手刀〉、〈老水手〉、〈飲冰室茶集〉
	15:10 16:00	文案與文青：氛圍、指涉鏈合的隻字與片語	〈水手刀〉、〈老水手〉、〈飲冰室茶集〉
8/20 (一)	13:10 14:00	文案與文青：氛圍、指涉鏈合的隻字與片語	〈水手刀〉、〈老水手〉、〈飲冰室茶集〉
	14:10 15:00	文案與文青：氛圍、指涉鏈合的隻字與片語	〈水手刀〉、〈老水手〉、〈飲冰室茶集〉
	15:10 16:00	結業實作與成果研討	
8/21 (二)	13:10 14:00	結業實作與成果研討	
	14:10 15:00	期末考	
	15:10 16:00	期末考 〈望嶽〉	